(MODELO A SER SEGUIDO PARA MONTAGEM DE TRABALHOS PARA OS DTS da EXPOCOMUNICA 2017)

(NÃO esqueça de deletar essas indicações ao inserir título, nome de autoria, etc...)

Inserir aqui o **Título** em fonte *Arial*, em corpo 12, **negrito**, caixa alta e baixa (só iniciais maiúsculas), usando no máximo 200 toques, cerca de duas linhas, não usar sublinhado e usar itálico só para grafias de palavras estrangeiras); na primeira página, **como primeira nota de pé de página¹**, deverá ser indicado o evento ao qual o trabalho está sendo submetido. (Não esqueça de deletar essas indicações ao inserir o título, nome do autor etc.).

¹ Exemplo: Trabalho apresentado no DT 1 – Jornalismo do Expocomunica 2017

Inserir aqui o(s) nome(s) do(a/s) **Autor**(a/es) em fonte (tipo) Arial, em corpo 12, redondo (normal);

Inserir aqui também o(s) nome(s) completo(s) da(s) instituição(ões) a que está(ão) vinculado(a/s) o(s) autor(es), como docente, pesquisador ou aluno, em fonte (tipo) Times New Roman, em corpo 12, redondo.

# Resumo

# Inserir aqui o resumo do trabalho, utilizando fonte Times New Roman, em corpo 12, com espaçamento simples entre as linhas. Mínimo de 200 e máximo de 600 toques (correspondentes ao mínimo de 4 e máximo de 8 linhas), num só parágrafo.

**Palavras-chave**

Inserir aqui as palavras-chave, em seqüência na mesma linha, podendo ter um mínimo de 3 (três) e o máximo de 5 (cinco) palavras-chave, separadas por ; (ponto e vírgula). Usar fonte Times New Roman em corpo 12.

**Corpo do trabalho**

Inserir aqui o texto do corpo do trabalho, usando exclusivamente a fonte Arial*,* em corpo 12, com espaçamento 1,5 entre as linhas, e margens justificadas com o mínimo de 3 páginas e máximo de 5 páginas, incluindo as referências bibliográficas, tabelas e ilustrações.

O corpo do trabalho deve estar dividido seguindo os segintes tópicos: Introdução; Objetivo; Justificativa; Métodos e Técnicas; Descrição do Produto ou do Processo.

Para destaques, usar, apenas, o corpo itálico (grifo), excluindo-se totalmente o sublinhado e palavras em caixa alta (a não ser em siglas que não formem palavras, exemplo CNPq) e, nas referências bibliográficas, nos sobrenomes dos autores. O negrito poderá ser usado, exclusivamente, para destacar os subtítulos ou divisões do trabalho, sempre no mesmo corpo 12, em caixa alta e baixa.

As citações de mais de 3 linhas devem ser digitadas em corpo 11, com espaçamento simples entre as linhas e destacadas do texto por margem esquerda maior que a do parágrafo; as citações de até três linhas devem integrar o corpo do texto e ser assinaladas entre aspas. Informar (VIEIRA, 2005, p.79).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Inserir as notas do texto [inclusive as do título e do(s) autor(es)] em fonte (tipo) Arial (não usar sublinhado e usar itálico só para grafia de palavras estrangeiras), em corpo 9 (nove), com espaçamento simples entre as linhas. As notas devem ser colocadas no pé de página, em modo de impressão (devem ficar visíveis na página).

Recomenda-se sejam usadas imagens em formato JPG, excluindo-se o uso de arquivos BMP. Recomenda-se, ainda, que o tamanho das imagens em bytes seja o menor possível, para evitar problemas de transmissão do trabalho via internet. Caso haja problemas no envio, solicita-se entrar em contato com a coordenação do eveno: [publicidadepropaganda.alcindo@unama.br](mailto:publicidadepropaganda.alcindo@unama.br)

**Referências bibliográficas**

Inserir aqui as referências bibliográficas em fonte Arial*,* em corpo 11 (onze), com espaçamento simples entre as linhas. As referências bibliográficas, no fim do trabalho, devem ter os dados completos e seguir as normas da ABNT 6023 para trabalhos científicos. Cada referência deve ocupar um parágrado e devem estar separados por dois espaços simples.

**ATENÇÃO:**

1. **NÃO se esqueça de formatar seu arquivo utilizando o este modelo com o cabeçalho do evento.**
2. **NÃO esqueça também, reafirmamos, de *deletar* as indicações das normas em cada um dos itens. Assim, ao inserir o título ou o resumo, por exemplo, *delete* as instruções e coloque apenas seu título, resumo, etc..**

**3) Antes de submeter o arquivo, lembre-se de salvá-lo em formato PDF.**

Veja modelo a seguir.(MODELO DA ESTRUTURA DO TRABALHO)

Título em Caixa Alta e Baixa[[1]](#footnote-1)

Maria dos SANTOS[[2]](#footnote-2)

Marcos SOUZA[[3]](#footnote-3)

UNIVERSIDADE DA AMAZONIA, UNAMA, Belém- PA.

1RESUMO

Como forma de registrar acontecimentos ou de narrar histórias, o Cinema é uma arte que geralmente se denomina a **sétima arte**, desde a publicação do Manifesto das Sete Artes pelo teórico italiano Ricciotto Canudo em 1911. Dentro do Cinema existem duas grandes correntes: o cinema de ficção e o cinema documental.

**PALAVRAS-CHAVE:** cinema; ficção; arte; italiano; comunicação.

**2- INTRODUÇÃO**

Onon ono ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon

**3- OBJETIVO**

ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on

**4-JUSTIFICATIVA**

ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on

**5-METÓDOS E TÉCNICAS**

ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on

**6- DESCRIÇÃO DO PRODUTO OU PROCESSO**

ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on ononono onon on

**7 -REFERÊNCIAS**

Exemplo com 01 autor:

GOMES, L. F. **Cinema nacional**: caminhos percorridos. São Paulo: Ed.USP, 2007.

Obs: verificar outros exemplos na norma da ABNT 6023.

1. Trabalho apresentado no DT 1 – Jornalismo SEMANA DE COMUNICAÇÃO DA UNAMA [↑](#footnote-ref-1)
2. Estudante de Graduação 6º. semestre do Curso de Jornalismo da UNAMA: [maria.santo@gmail.com](mailto:maria.santo@gmail.com) [↑](#footnote-ref-2)
3. Orientador do trabalho. Professor do Curso de Jornalismo da UNAMA, email: [sousalm@unama.br](mailto:sousalm@unama.br)

   [↑](#footnote-ref-3)