

I° MOSTRA DE E-PÔSTER DO GRUPO SER EDUCACIONAL

Tema Central
Direito, Tecnologia
e Garantismo Digital:
**Acesso à
justiça para
quem ?**

Divulgação do Edital:
30 de Abril
Submissão:
**03 a 22 de
Maio**
Apresentações:
**27 de Maio
a 03 de Junho**

Para maiores informações |
Procure o seu Coordenador
de Curso

DIREITO, TECNOLOGIA E GARANTISMO DIGITAL: ACESSO À JUSTIÇA PARA QUEM?

EDITAL Nº 001/2021 - PARA SUBMISSÃO DE PÔSTERES

DO PÔSTER

1 Entende-se por pôster um recurso visual a partir do qual o/a pesquisador/a apresenta um resumo das informações mais relevantes da pesquisa realizada ou em andamento.

1.2 O Pôster selecionado para apresentação oral deverá obedecer às seguintes orientações para produção:

1.2.1 QUANTO AO FORMATO:

Layout: arquivo digital elaborado na estrutura de A4 com orientação em paisagem;

O arquivo deverá ser elaborado em **Power Point para apresentação na Plataforma Teams** e salvo em formato de arquivo PDF, é necessário ressaltar que o arquivo salvo em PDF deverá ter até 1MB;

1.3. QUANTO AO CONTEÚDO:

1.3.1 Título em maiúsculos (destacado), nome dos autores/autoras com a respectiva instituição que possui o seu vínculo educacional, local onde foi ou está acontecendo a pesquisa e a linha de pesquisa vinculada.

1.4. ESTRUTURA DO PÔSTER:

- a) Introdução;
- b) Problema de pesquisa;
- c) Objetivo;
- d) Método;
- e) Resultados alcançados;
- f) Referências utilizadas.

PARÁGRAFO PRIMEIRO: O número total será de 1000 palavras, devendo seguir a estrutura disposta no Anexo II do presente edital.

PARÁGRAFO SEGUNDO: O pôster deverá ser elaborado para apresentação no formato digital, sendo que o layout (estética) do trabalho ficará a critério dos/as autores/autoras.

PARÁGRAFO TERCEIRO: Disponibilizar o banner em formato digital (pdf) durante a apresentação oral é obrigatória, logo não será admitida qualquer apresentação sem que haja o espelhamento do respectivo banner.

PARÁGRAFO QUARTO: O pôster deverá ser inédito, não podendo o seu conteúdo ter sido apresentado em nenhum outro evento ou veículo.

1.5. DOS AUTORES:

1.5.1 Serão admitidos pôsteres com no máximo 02 (dois) autores, podendo incluir um terceiro como orientador/orientadora do trabalho.

1.5.2. Estão aptos para apresentar o pôster graduandos/graduandas, especialistas ou especializando/as, mestres/mestras e mestrandos/mestrandas, doutores ou doutorandos de qualquer unidade do Grupo Ser Educacional.

1.5.3. Após a submissão dos pôsteres não serão aceitas inclusões de autores/autoras.

1.6 DAS REGRAS DE SUBMISSÃO

1.6.1. O pôster deverá ser **submetido a partir do período de 01 de maio a 22 de maio de 2021.**

1.6.2 Pelo **email mostradeposter@gmail.com**, especificamente, até às 23h59min horário de Brasília.

1.6.3 Após a submissão do pôster, não será admitida a substituição, correção, alteração do conteúdo ou de qualquer natureza.

1.6.4 Cada autor/a é responsável por observar as ementas, presentes no Anexo I, com a finalidade de vincular corretamente o seu pôster à linha de pesquisa equivalente.

1.7. DA EXPOSIÇÃO VIRTUAL E APRESENTAÇÃO ORAL

1.7.1 Os pôsteres aprovados deverão ser apresentados, conforme item 1.4 deste edital, no dia e horário estabelecidos e na sala virtual indicada para este fim, que poderão ser do dia 27 e 28 de maio de 2021.

1.7.2 O período de apresentação será de 27 de maio a 03 de junho de 2021 nos turnos matutino/vespertino e noturno.

1.7.3 Os autores selecionados irão apresentar através da **plataforma Teams** e terão um tempo de apresentação de até **10 minutos**.

PARÁGRAFO PRIMEIRO: Não é possível alteração da data ou horário de apresentação, sendo que o/a autor/a deverá estar disponível para apresentação na data constante na listagem de divulgação, no período total em que for designado.

PARÁGRAFO SEGUNDO: Os autores/autoras serão os responsáveis para realizar o upload do pôster na plataforma Teams e abrir o seu microfone neste momento para sua apresentação oral.

2. PLATAFORMA DE APRESENTAÇÃO DOS PÔSTERES

2.1 A plataforma utilizada será a **Microsoft Teams** e pedimos que todos/todas os autores e autoras ingressem na sala do teams pelo menos com 15 minutos de antecedência antes do início da conferência de apresentação, para que assim possamos minimizar problemas e evitar atrasos.

2.2 Cada sala virtual será coordenada por dois/duas ou mais coordenadores/coordenadoras que serão responsáveis pela avaliação dos trabalhos e comando dos trabalhos.

3. DA AVALIAÇÃO

Os critérios a serem avaliados serão: 1) O título do pôster corresponde ao conteúdo desenvolvido? 2) A temática abordada está de acordo com o tema central do trabalho? 3) O pôster está apresentado de forma estruturada? 4) O pôster contempla todos os itens obrigatórios previstos no Anexo II ? 5) A introdução estabelece uma contextualização da temática e apresenta o problema de pesquisa? 6) O problema de pesquisa é coerente com os objetivos propostos? 7) A pesquisa responde aos objetivos propostos? 8) O método utilizado é adequado ao desenvolvimento da pesquisa? 9) Os resultados alcançados são apresentados de maneira clara, contribuindo com o avanço da ciência junto à temática? 10) O resumo, bem como as referências utilizadas estão de acordo com as normas da ABNT? 11) As referências são atualizadas e contemplam a literatura a cerca da temática?

4. DA CERTIFICAÇÃO

4.1 Terão direito à declaração de apresentação, os/as autores/as que apresentarem oralmente seu pôster no dia, horário e local a ser estabelecido pela organização do evento, para os/as coordenadores/as designados/as.

4.2 Terão direito à declaração de orientação, os/as orientadores/as que tiverem seus trabalhos apresentados por seus/suas respectivos/as autores/as durante o evento.

5. DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

5.1 Caso seja identificada antes durante ou após o evento a não observância das disposições contidas no presente edital, os pôsteres submetidos serão excluídos, inclusive da exposição e apresentação.

5.2 A Comissão Organizadora da I Mostra de Pôsteres Virtual reserva-se o direito de dirimir discricionariamente as questões relativas a eventuais divergências de interpretação ou aplicação, erros, redundâncias ou omissões deste Edital.

Recife, 30 de Abril de 2021.

PROFA. MA. MARIA AMÉLIA GIOVANNINI CALADO

(Coordenadora Nacional dos Cursos de Direito do Grupo Ser Educacional)

PROFA. MA. FABIOLA VILLELLA CHAMADO

(Coordenadora Nacional dos Cursos de Direito do Grupo Ser Educacional)

PROFA. MA. ANNA PRISCYLLA PRADO

(Professora do Grupo Ser Educacional)

ANEXO I

Ementas das Linhas de Pesquisa - Grupos de Trabalhos

1- DEMOCRACIA E NOVAS TECNOLOGIAS – Refletir como as novas tecnologias podem influenciar no fortalecimento ou no enfraquecimento do Estado Democrático de Direito, tais como: Cyberdemocracia e as consultas públicas nas redes sociais, o uso de algoritmo pode modificar o resultado de um processo eleitoral democraticamente estabelecido ? Fake News e a ausência de debates públicos no Estado Democrático de Direito, Democracia e as Mídias Sociais, O uso das mídias sociais como mecanismo de governabilidade em um Estado Democrático de Direito, Proteção de dados no Estado Democrático de Direito, Twitter a nova praça pública brasileira?

2- DIREITO ADMINISTRATIVO, GESTÃO PÚBLICA E NOVAS TECNOLOGIAS - Refletir sobre a utilização das novas tecnologias como instrumento de aperfeiçoamento da Administração Pública, tais como: Governo Eletrônico, os instrumentos de compliance e novas tecnologias, inteligência artificial como mecanismo de eficiência na Administração Pública, regulamentação das novas tecnologias, administração pública disruptiva.

3-DIREITOS FUNDAMENTAIS E A SUA FRAGMENTAÇÃO NO MUNDO LÍQUIDO DA SOCIEDADE TECNOLÓGICA - Refletir sobre: Os mecanismos de proteção e defesa de direitos e garantias fundamentais na liquidez da sociedade tecnológica, notadamente as elencadas na Constituição da República de 1988, tais como: A sociedade do espetáculo e a fragmentação das garantias constitucionais do acusado em tempos de redes sociais, a proteção dos direitos fundamentais do avatar nas mídias sociais, os discursos de ódio nas redes sociais e a fragmentação dos direitos fundamentais dos indivíduos, Stalker e a violação dos direitos individuais fundamentais consagrados na Constituição de 1988, os dados são direitos fundamentais? Aplicação da LGPD no sistema brasileiro, estamos sendo comandados por máquinas? Uso dos algoritmos nas escolhas públicas brasileiras.

4- TRIBUTAÇÃO E NOVAS TECNOLOGIAS - Refletir sobre o Sistema Tributário Nacional e as Novas tecnologias, tais como: A tributação do *streaming* no Sistema Tributário Nacional Brasileiro, Tributação das Criptomoedas, a utilização do georreferenciamento como mecanismo de aumento da base de cálculo de tributo,

I MOSTRA DE PÔSTERES DO GRUPO SER EDUCACIONAL- DIAS 27 E 28 DE MAIO DE 2021

política de incentivos fiscais para fabricação de carros elétricos no Brasil, o uso da inteligência artificial como mecanismo de eficiência fiscalizatória pela Administração Tributária, o uso das redes sociais como elementos de prova em PAT, a possibilidade de pagamento de impostos por robôs, Startups e Planejamento Tributário, tributação dos dados, tributação do click em sites de fake News, tributação de apresentações holográficas de cantores mortos.

5- AS MUDANÇAS NO MUNDO DO TRABALHO NA SOCIEDADE CONTEMPORÂNEA E O SISTEMA DE SEGURIDADE SOCIAL- Refletir sobre as mudanças no mundo do trabalho em face das novas tecnologias, tais: O uso da inteligência artificial e o seu impacto no mundo do trabalho, novas configurações de trabalho na indústria 4.0, a crise do sindicalismo no mundo da indústria 4.0, Trabalhabilidade *versus* empregabilidade: a mudança de paradigma em uma sociedade inserida na modernidade líquida, Minha aposentadoria digital, acesso à aposentadoria para quem? Digitalização do Sistema de Previdência Social Brasileira, Auxílio emergencial em tempos de pandemia e a consulta a alexa da Amazon, Bancarização digital da população vulnerável.

6- DIREITO PENAL, PROCESSO PENAL E NOVAS TECNOLOGIAS – Refletir sobre as novas tecnologias e sua repercussão no direito e processo penal, tais como: crimes cibernético, a figura no stalker e suas implicações no direito penal, sonegação patrimonial através das criptomedas, direito penal do espetáculo e a fragmentação da presunção de inocência na sociedade tecnológica, a influências das novas tecnologias no Tribunal do Júri, audiência de custódia por meio de videoconferência, whatsapp como elemento de composição de prova no processo penal.

7- ADMINISTRAÇÃO DA JUSTIÇA, ACESSO À JUSTIÇA, PROCESSO CIVIL E NOVAS TECNOLOGIAS- Refletir sobre o sistema de justiça e o processo civil em face das inovações tecnológicas, tais como: novas tecnologias e o impacto na redução da morosidade da justiça, o processo judicial eletrônico e sua acessibilidade para todos, implantação de inteligência artificial como mecanismo de eficiência na gestão da justiça, como as novas tecnologias podem impactar na construção de um processo judicial mais humanizado, as novas tecnologias e seus reflexos no processo civil na busca de decisões judiciais mais eficientes, novas tecnologias como instrumento de resolução de litígios, o sistema multiportas e as inovações tecnológicas, Juizado especial digital, Garantismo Digital e o acesso à justiça, problemas da inclusão digital no Brasil, inclusão digital para população idosa e o acesso à justiça.

8- DIREITO, INOVAÇÃO E PROPRIEDADE INTELECTUAL - Refletir sobre Direito, Inovação e Propriedade Intelectual na Sociedade da Modernidade Líquida, tais como: inovação e desenvolvimento tecnológico, liberdade de expressão, direito

de livre acesso à informação, à cultura e a educação na era tecnológica, função social da propriedade intelectual na era digital, direito autoral e compartilhamento de arquivos em rede, os desafios do direito a propriedade intelectual na modernidade líquida, direitos autorais na era do *streaming*, inovação e direitos autorais na geração dos *youtuberes*.

9- DIREITO, ARTE, LITERATURA E TECNOLOGIA - Refletir sobre a relação entre Direito, Arte, Literatura e Tecnologia, e em especial explorar os seguintes temas: Conhecimento jurídico e interdisciplinaridade. Narrativas literárias, narrativas artísticas e o Direito. Representações da justiça nas artes e na literatura. Direito e cinema. Direito e Seriado. Direito e literatura. Direito e artes plásticas.

10- DIREITO URBANÍSTICO, MOBILIDADE URBANA E SMART CITIES - Refletir sobre: Análise crítica do direito urbanístico, seus princípios, instrumentos e relações com as demais disciplinas jurídicas. Exame dos principais instrumentos da política urbana, tais como o Plano Diretor dos Municípios e o Estatuto da Cidade, tendo como viés a gestão participativa da cidade, a política urbana na Constituição de 1988 e os diversos movimentos de reforma urbana. Função socioambiental da propriedade e da cidade. Política urbana e regulação urbanística no Brasil, criação de Ilhas de Tranquilidade, Mobilidade urbana sustentável, Uso de geoprocessamento no planejamento da arborização urbana, Internet das coisas e suas aplicação nas cidades inteligentes, cidades inteligentes e dados abertos, captação das imagens dos cidadãos nas cidades inteligentes e possíveis violação de direitos fundamentais individuais, cidade inteligente x cidade sustentável, plano de transporte x plano de habitação disponível em app's.

ANEXO II

Conteúdo a ser desenvolvido no pôster (material a ser exposto)

TÍTULO DO TRABALHO

AUTORES

INSTITUIÇÃO

LOCAL

LINHA DE PESQUISA

INTRODUÇÃO: Deverá conter uma contextualização a cerca do tema de pesquisa visando introduzir o conteúdo a ser abordado.

PROBLEMA DE PESQUISA: Caracterizar o objeto de discussão, a questão não respondida a ser investigada. Introduz à justificativa ao objetivo do trabalho.

OBJETIVO: Responder à que se propõe o trabalho em questão.

MÉTODO: Quais são as estratégias e metodologias a serem adotadas para alcançar tais objetivos.

RESULTADOS ALCANÇADOS: Apresentar a contribuição da pesquisa, com resultados frente aos objetivos dela.

REFERÊNCIAS: Listar as referências citadas no texto de acordo com as normas da ABNT NBR 6023/2018.